

Elegie

Venované kontrabasovej triede F. Machača a R. "Mustanga" Pokorného

Adam Stráňavský

Andante mesto (♩)

Kontrabas

Klavír

4

Cb.

Kl.

6

Cb.

Kl.

9

Cb.

Kl.

cantabile

mp

cresc. - - - - -

12

Cb.

Kl.

f

15

Cb.

Kl.

dim.

18

Cb.

Kl.

22

Cb.

Kl.

poco piú mosso

pp

26

Cb.

Kl.

poco a poco cresc.

31

Cb.

Kl.

36

Cb.

Kl.

cadenza
cadenza

fff *poco a poco decresc.*

40

Cb.

Kl.

**Andante molto,
quasi adagio**

44

Cb.

Kl.

non vibrato

ppp 8

47

Cb.

Kl.

tempo primo

accelerando *cresc. - - - -*

49

Cb.

accel.

Kl.

51

pizz.

arco

cresc. -----

Kl.

53

Cb.

Kl.

55

Cb.

f

Kl.

Molto meno mosso

58

Cb.

Kl.

p pesante

62

Cb.

Kl.

67

Cb.

Kl.

sempre crescendo

72

Cb.

Kl.

76

Cb.

p subito *agitato*

Kl.

80

Cb.

f

Kl.

83

Cb.

pizz.

tempo primo

Kl.

87

Cb.

Kl.

92

Cb.

m.s.

Kl.

97

Cb.

Kl.

Musical score for measures 97-98. The Cb. part has a simple melodic line. The Kl. part has a complex texture with multiple voices and some ledger lines.

99

Cb.

Kl.

p

Red.

Musical score for measures 99-103. The Cb. part has a melodic line with some grace notes. The Kl. part has a dense texture with many notes and some ledger lines. A *p* dynamic marking is present. A *Red.* marking is at the bottom left.

104

Cb.

Kl.

(Red.) *

Musical score for measures 104-105. The Cb. part has a simple melodic line. The Kl. part has a complex texture with some ledger lines. A *(Red.) ** marking is at the bottom left.

106

Cb.

Kl.

8

8

Musical score for measures 106-108. The Cb. part has a simple melodic line. The Kl. part has a complex texture with many notes and some ledger lines. A *8* marking is at the top left. *8* markings are at the bottom.

109

Cb. *arco*

accelerando

cresc.

Kl.

cresc. - - -

111

Cb.

Kl.

113

Cb.

cantabile

f

Kl.

6

115

Cb.

Kl.

117

Cb.

Kl.

120

Cb.

Cb.

ff

Kl.

123

Cb.

Cb.

Kl.

126

Cb.

Cb.

Kl.

128

Cb.

Cb.

pp

Kl.

134

Cb.

Kl.

pizz.

sf

6

6

6

The image shows a musical score for two instruments: Cb. (Contrabass) and Kl. (Klavier/Piano). The score begins at measure 134. The Cb. part starts with a long note (half note) with a fermata, followed by a pizzicato section marked *sf*. The Kl. part consists of two staves (treble and bass clef) with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords marked with '6'. The key signature has two sharps (F# and C#).